

Histoires d'amour

Supports p 52 → 55.

→ les couples légendaires

- 1/ Pyrame et Thisbé (Bal)
- 2/ Tristan et Iseult
- 3/ Orphée et Eurydice
- 4/ Paul et Virginie
- 5/ Roméo et Juliette

→ les traits saillants

- Le sort tragique: la faim de la mort
- Une passion ardente et dévastatrice: l'ardeur des sentiments)
- La présence des contraintes: elles peuvent être:
sociale / le départ (la mort / distance) / la différence de l'âge / différences ethniques, idéologiques,
- le dévouement / le sacrifice
- amour impossible / amour interdit.
- Source d'inspiration artistique: des histoires d'amour éternisées par des œuvres littéraires ou artistiques, immortalisées

il est amoureux de
l'éperduement
amoureux de
Épris de
↓
s'éprendre de son.
amour << passion



Exercice n°1: Les deux textes suivants sont du même auteur et abordent le même sujet : lequel est un discours, lequel est un récit, pourquoi ?

Texte 1 *récit*

(Coupeau, qui refuse de boire, est pris à parti par ses compagnons de travail lorsqu'il arrive avec Gervaise au bar de l'Assommoir.)

« — Comment ! c'est cet aristo de Cadet-Cassis ! cria Mes-Bottes, en appliquant une rude tape sur l'épaule de Coupeau. Un joli monsieur qui fume du papier et qui a du linge !... On veut donc épater sa connaissance, on lui paye des douceurs !

— Hein ! ne m'embête pas ! répondit Coupeau, très contrarié.

Mais l'autre ricanait.

— Suffit ! on est à la hauteur, mon bonhomme... Les mufes sont des mufes, voilà !

Il tourna le dos, après avoir louché terriblement, en regardant Gervaise. Celle-ci se reculait, un peu effrayée. La fumée des pipes, l'odeur forte de tous ces hommes, montaient dans l'air chargé d'alcool ; et elle étouffait, prise d'une petite toux.

— Oh ! c'est vilain de boire ! dit-elle à demi-voix. Et elle raconta qu'autrefois, avec sa mère, elle buvait de l'anisette, à Plassans. Mais elle avait failli en mourir un jour, et ça l'avait dégoûtée ; elle ne pouvait plus voir les liqueurs.

— Tenez, ajouta-t-elle en montrant son verre, j'ai mangé ma prune ; seulement, je laisserai la sauce, parce que ça me ferait du mal. »

*à l'ouest
rapport
indirect*

Texte 2 *Discours*

« Si l'on voulait me forcer absolument à conclure, je dirais que tout l'Assommoir peut se résumer dans cette formule : Fermez les cabarets, ouvrez les écoles. L'ivrognerie dévore le peuple. Consultez les statistiques, allez dans les hôpitaux, faites une enquête, vous verrez si je mens. L'homme qui tuerait l'ivrognerie ferait plus pour la France que Charlemagne et Napoléon. J'ajouterai encore : Assainissez les faubourgs et augmentez les salaires. La question du logement est capitale ; les puanteurs de la rue, l'escalier sordide, l'étroite chambre où dorment pêle-mêle les pères et les filles, les frères et les sœurs, sont la grande cause de la dépravation des faubourgs. Le travail écrasant qui rapproche l'homme de la brute, le salaire insuffisant qui décourage et fait chercher l'oubli, achèvent d'emplir les cabarets et les maisons de tolérance. Oui, le peuple est ainsi, mais parce que la société le veut bien. »

Zola. Lettre du 13 février 1877 au Directeur du Bien Public

*l'imperatif appelle à la réaction.
le présent d'énonciation.
procédé linéaire : vocabulaire péjoratif*

→ Le récit : temps verbeaux (paris / imparfait) - discours rapporté direct et indirect → histoire vraie

Exercice n°2, Les indices de l'énonciation dans un poème

Pierre de Ronsard (1524-1585), Les Amours, second livre, IV (1555-1556)

tu "à l'attention indirecte"

Quand je pense à ce jour, où je la vis si belle

Toute flamber d'amour, d'honneur et de vertu,

Le regret, comme un trait mortellement pointu,

Me traverse le cœur d'une plaie éternelle.

Alors que j'espérais la bonne grâce d'elle,

Amour a mon espoir par la mort combattu ;

La mort a son beau corps d'un cercueil revêtu,

Dont j'espérais la paix de ma longue querelle.

Amour, tu es enfant inconstant et léger ;

Monde, tu es trompeur, piqueur et mensonger,

Décevant d'un chacun l'attente et le courage.

Malheureux qui se fie en l'Amour et en toi !

Tous deux comme la mer, vous n'avez point de foi

La mer toujours parjure, Amour toujours volage.

*→ un sonnet de 24 vers.
→ récit dans le discours.*

Récit : il relate les détails de la tragédie

*discours :
1) "tu / vous" → 2^{ème} pers. sing/pl.*

*2) présent d'énonciation (es / se / fe...)
3)*

1. De chacun.

a. Relevez les pronoms désignant respectivement le locuteur et ses destinataires. À qui s'adresse successivement le poète ?

b. En vous aidant du système des pronoms, expliquez les sentiments successifs du poète. Précisez ses pensées.

Bac 2016 - prise
Bac 2018 - prise
Bac 2018 - cont 35

amour
après
mariage

épanouissement
ou
attiédissement

EDON ÉCRITE

Bac 2018 - Bac Sc.
Question 3. Compréhension:

hyperbole
longue énumération:]

Sujet: Pensez-vous que l'amour aide à surmonter les difficultés de la vie?

→ ce sujet appelle à l'approche favorable/défavorable / nuancée → Recherche d'idées:

1^{er} volet

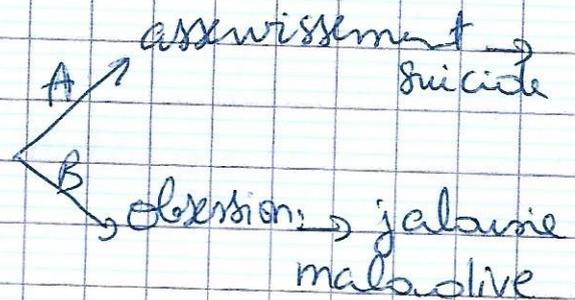
L'amour aide à surmonter les difficultés de la vie
arg(1) le pouvoir magique de l'amour qui donne une force herculéenne pour pouvoir affronter les aléas de la vie;
procure une charge émotionnelle de bonheur d'espérance, vision optimiste afin de renforcer la confiance et l'estime de soi
→ plaisir au partenaire et à l'élu du cœur en faisant des sacrifices, accomplissant ses vœux

2^{ème} volet:

L'amour empire la situation et n'aide jamais à surmonter les difficultés

arg(2):

♥ d'un seul côté



L'amour d'un seul côté peut mener vers le désastre: les dévires amoureux affectent l'audace de la vie de l'être humain causant son trouble, sa perte, son anéantissement
A → la perte de confiance en soi

Suite sujet (1):

exp: une personne agressive, violente, troublée, peut-être isolée et introvertie, grâce au pouvoir de l'amour, grâce à un remède, elle se transforme en une autre équilibrée, sociale, un vrai modèle de réussite).

→ exp: "les Bohèmes": les amoureux vivant seulement d'amour et de fraîcheur et transition: Sans le de la mort ≠ conduire à la mort (suicide)

engendre l'asservissement et la volonté de plaie au partenaire (**faux** toute sorte de concessions)

→ déchéance / avilissement.
exp: Le personnage Don José dans la nouvelle Carmen a été déchu et avili à cause de la passion (il est passé du représentant de la loi à un hors-la-loi.

B → l'amour d'un seul côté peut nourrir une obsession fatale et cultiver une jalousie malsaine au pt de chercher la possession et la vengeance à travers le crime passionnel

arg(2):

des relations instables et déséquilibrées qui vivent périodiquement les déboires amoureux peuvent amener à des phases critiques (le discord, la dispute / la violence verbale et / ou physique)

exp: le divorce conçu comme une rupture sociale et émotionnelle peut être une solution au sein du couple afin d'arrêter cette hémorragie.

Bac 16 Sc Prine:

Pensez-vous qu'une rencontre amoureuse puisse changer le cours d'une vie?

→ Le sujet appelle à 3 approches:

1/ absolue favorable: Oui il peut changer

2/ négligeant.

l'union magique de l'amour
sont brisés, qui donne une
surculéenne → plainte
partenaire et à l'élu du
en faisant des sacrifices,
accomplissant des prodiges
une personne agressive,
troublée, pêtre isolée
incorrupte, ... grâce au
union de l'amour, grâce à ce
union, elle se transforme en
union équilibrée, saine,
union modèle de réussite.

les débordements amoureux affectent
fondamentalement la vie de l'être
humain causant son trouble, sa
perte, son anéantissement:
enp1: une relation déséquilibrée
à cause d'un amour d'un
seul côté, un amour passionnel
qui va engendrer le regret
regret et qui peut aller jusqu'à
la violence. Cultiver une haine
dans le cœur de l'autre
aveugle au point de chercher
la vengeance: détruire et
s'autodétruire (comme par exemple)

Transition: souverain de la
mat ≠ l'ordre à la
mat.

enp2: une relation "instable" et
"verticale" avec un manipulateur
un calculateur narcissique
+ un manipulé aveuglé dépendant
et soumis = une perte, une mort à
feu deux → faire des sacrifices,
faire des concessions au pt de se soumettre
et de s'effacer. Un mot-vivant (peut
de la dignité).

absolue défavorable:
une relation de la relation: un
passage, éphémère, une amourette
des amours qui semblent
être dans l'oubli, la tyrannie
paravage usées et
l'absence des débris dans la mémoire
humain capable de trans
sont p. à l'amusement. (Hermia
... B →

Bac 16 Sc Prine:

Penses-tu qu'une rencontre amoureuse puisse changer le cours d'une vie?

→ Le sujet appelle à 3 approches:

1/ absolue favorable: Oui il peut changer

postivent

le pouvoir magique de l'amour qui donne les ailes, qui donne une force herculéenne → plaine au partenaire et à l'elu du cœur en faisant des sacrifices, en accomplissant des prodiges

ex: une personne agressive, violente, troublée, pète isolée et introvertie, ... grâce au pouvoir de l'amour, grâce à un miracle, elle se transforme en une autre équilibrée, sensible, un vrai modèle de réussite.

Transition: souvenir de la mort ≠ l'ordre à la mort.

2/ Absolue défavorable:

la nature de la relation: un roman paroxysmal, éphémère, une amourette éteinte, ... Des amours qui semblent capituler dans l'oubli, la tyrannie du temps ravage ces expériences et les réduit à des débris dans la mémoire de l'être humain capable de ressusciter tant qu'il s'amuse. (Hermia V Hues) B →

B négation.

les débordements amoureux affectent fondamentalement la vie de l'être humain causant son trouble, sa perte, son anéantissement:

ex 1: une relation déséquilibrée à cause d'un amour d'un seul côté, un amour possessif qui va engendrer le rejet et qui peut aller jusqu'à la violence. C'est une haine dans le cœur de l'autre aveugle au point de chercher la vengeance: détruire et s'autodétruire (amour passionnel)

ex 2: une relation "inconstante et verticale" avec un manipulateur narcissique + un manipulé aveuglé dépendant et soumis = une perte, une mort à feu doux → faire des sacrifices, faire des concessions au pt de se soumettre et de s'effacer. Un mot-vivant (perte de la dignité).



Suite sujet (3):

2) B1 Le fort caractère de l'être humain capable de "tourner cette page" de sa vie pour s'occuper d'autres tâches, la détermination, la ~~est~~ volonté de prendre son sort entre ses mains. L'amour propre parfois qui l'emporte sur le passif (ambitions professionnelles, sociales...)

3) Nuancée: 2 volets disproportionnés en faveur du second (attention à l'abondance du 1^{er} volet: faire le tri, développer dans l'alternance...)



<p style="text-align: center;">LYCEE PILOTE L'ARIANA</p>	<p style="text-align: center;">Etude de texte</p> <p style="text-align: center;"><i>Répondre à une qs de compréhension portant sur les procédés d'écriture</i></p>	<p style="text-align: center;">MME. SAFFAR AIDA</p> <p style="text-align: center;">4^{ème} SECONDAIRE</p>
---	---	---

EXERCICE : Quels sont les procédés d'écriture utilisés dans les supports suivants ? Quels effets les énonciateurs cherchent-ils ainsi à produire sur le lecteur ?

1/ Vous êtes né, Sire ,avec un cœur droit et équitable ; mais ceux qui vous ont élevé ne vous ont donné pour science de gouverner que la défiance , la jalousie, l'éloignement de la vertu, la crainte de tout mérite éclatant , le goût des hommes souples et rampants , la hauteur, et l'attention à votre seul mérite, [...] Cependant vos peuples, que vous devriez aimer comme vos enfants, et qui ont été jusqu'ici si passionnés pour vous, meurent de faim. La culture des terres est presque abandonnée ; les villes et la campagne se dépeuplent ; tous les métiers languissent et ne nourrissent plus les ouvriers. Tout commerce anéanti. Par conséquent, vous avez détruit la moitié des forces réelles du dedans de votre Etat, pour faire et pour défendre de vaines conquêtes au dehors. Au lieu de tirer de l'argent de ce pauvre peuple, il faudrait lui faire de l'aumône et le nourrir.

FENELON, Lettre à LOUIS XIV (1694)

2/ Dans l'extrait suivant , M.L. KING s'adresse à la fois aux militants noirs qui combattent le racisme aux Etats-Unis et aux ségrégationnistes blancs.

J'ai vu trop de haine pour vouloir haïr moi-même, j'ai vu la haine sur le visage de trop de shérifs , de trop de meneurs blancs, Nous devons être capables de nous dresser contre nos adversaires les plus acharnés et de leur dire : « Nous répondrons à votre capacité d'infliger des souffrances par notre capacité de supporter la souffrance ... Mais soyez sûrs que nous vous aurons à l'usure par notre capacité de souffrance .Un jour ,nous finirons par conquérir notre liberté. »

Martin Luther King , La Seule Révolution.

3/ L'HOMME ET LA MER

1) Homme libre, toujours tu chériras la mer !
2) La mer est ton miroir ; tu contemples ton âme
3) Dans le déroulement infini de sa lame,
4) Et ton esprit n'est pas un gouffre moins amer
5) Tu te plais à plonger au sein de ton image ;
6) Tu l'embrasses des yeux et des bras, et ton cœur
7) Se distrait quelquefois de sa propre rumeur
8) Au bruit de cette plainte indomptable et sauvage.
9) Vous êtes tous les deux ténébreux et discrets :
10) Homme, nul n'a sondé le fond de tes abîmes,
11) O mer, nul ne connaît tes richesses intimes,
12) Tant vous êtes jaloux de garder vos secrets !
13) Et cependant voilà des siècles innombrables
14) Que vous vous combattez sans pitié ni remord,
15) Tellement vous aimez le carnage et la mort,
16) O lutteurs éternels , o frères implacables !

apostrophe
→ négation absolue, parallélisme

BAUDELAIRE , Les fleurs du mal

EXERCICE N° 1 : Identifiez les valeurs du conditionnel dans les phrases suivants :

- 1/ Cette vie est un hôpital où chaque malade est possédé du désir de changer de lit. Celui-ci voudrait souffrir en face du poêle et celui -là croit qu'il guérirait à côté de la fenêtre. (*Baudelaire*)
- 2/ Quelle chose merveilleuse serait « la société des hommes » si chacun mettait de son bois au feu, au lieu de pleurnicher sur les cendres ! (*Alain*)
- 3/ Il se demanda sérieusement s'il serait un grand peintre ou un grand poète. (*Flaubert*)
- 4/ Oh ! Ce que je voudrais ; ce que je voudrais , ce serait d'épouser un prince. Un prince que je n'aurais jamais vu, qui viendrait un soir, au jour tombant , me prendre par la main et m'emmener dans un palais. Il serait très beau, très riche... (*Zola*)

EXERCICE N° 2 : Justifiez l'emploi du subjonctif dans les phrases suivants :

- 1/ Je voudrais qu'au lieu d'apprivoiser l'esprit des jeunes gens avec la séduction et le mensonge, on ne leur dît jamais que la vérité (*C.S Du Marais*)
- 2/ Pourvu qu'elle ne se regardât pas dans une glace, il ne lui semblait pas qu'elle eût tellement changé. (*Cabanis*)
- 3/ J'ai peur que la vie m'endurcisse le cœur et les sens. (*R.M. Du Gard*)
- 4/ La grande majorité des parents, quel que soit leur milieu social, jouent mal leur rôle parce qu'ils le jouent trop ou pas assez. (*E. Triolet*)

EXERCICE N ° 3: Conjuguez les verbes entre parenthèses au conditionnel et justifiez son emploi :

- 1/ Si on avait pu prendre le rapide de 7 heures , on (arriver) avant midi.
- 2/ L'avion a heurté l'arête de la montagne ; il n'y (avoir) aucun survivant.
- 3/ Ma cousine m'a promis qu'elle (venir) .
- 4/ Votre cas est très dangereux , vous (devoir) arrêter de fumer .
- 5/ Si chacun avait la liberté de se comporter dans la terre à sa guise, où (aller) nous ?
- 6/ Si le centre-ville est animé, la médina ne pas l'(être) .

EXERCICE N ° 4: Conjuguez les verbes entre parenthèses au subjonctif et justifiez son emploi :

- 1/ Il ne faut surtout pas que vous (avoir) peur . .
- 2/ Je ne comprends pas qu'on (pouvoir) soutenir un tel paradoxe .
- 3/ Comment faire pour que cet enfant (vaincre) sa timidité ?
- 4/ Quoique les attentats (être) nombreux l'année dernière, les touristes viennent en Egypte.
- 5/ Je ne sais pourquoi, sans qu'il (pleuvoir) , sans qu'il (avoir) de foin , cela sentait le foin humide